

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS.
“LA EXALTACION DE S. PIO X”

POR: MIGUEL CABALLERO PEREZ, CRONISTA OFICIAL DE LACHAR- PEÑUELAS.

El día 3 de marzo de 1962, cuando el pueblo de Peñuelas se preparaba para salir de la oscuridad ya que se estaba ultimando el proyecto para la traída del suministro eléctrico desde el pantano de los Bermejales, se empezó a instalar en la flamante iglesia de Peñuelas, erigida bajo la advocación de S. Pío X, el edificio civil mas grande del poblado, un retablo pintado alusivo al citado papa que tras su muerte seria llamado para formar parte de la numerosa nomina de santos que componen el santoral católico.

Con el paso de los años la obra pictórica se ha convertido en un referente o testigo importante de un periodo artístico contemporáneo conocido por “indaliano” por tener su origen en la vecina Almería y siendo el autor su máximo representante, se llamaba Jesús de Perceval y hoy podemos decir sin temor a equivocarnos que es una obra muy valorada y una verdadera obra de arte dentro de la pintura contemporánea.

El diario Ideal de fecha 4 de marzo de 1962 daba la noticia de la instalación del retablo en Peñuelas de la siguiente manera:

Se esta instalando en la iglesia del poblado de Las Peñuelas un gran retablo titulado “La exaltación de S. Pió X”.

La obra del artista del grupo indaliano Jesús de Perceval.

Por deseo de nuestro arzobispo se dedica el referido templo al culto de S. Pió X el Pontífice de la caridad y la sencillez.

Entre los poblados que han surgido en nuestra provincia con motivo de la labor del Instituto Nacional de Colonización figura no lejos de Santa Fe, el denominado de Las Peñuelas y que al igual que el de Loreto y La Fuensanta- que se divisa desde la carretera de Málaga, una vez pasado el pueblo de Lachar- admiran al que en ellos detiene su mirada por su blancura y por el tipo personal que sus edificaciones tienen; por su sello no vulgar

en la construcción, sus formas variadas que se adaptan al paisaje y la espadaña airosa de sus iglesias destacando en el azul cielo. Proyecto en conjunto los poblados el arquitecto afecto entonces a dicho servicio, señor García Nieto y Gascon.

En el poblado indicado de Las Peñuelas y por deseo de la primera autoridad eclesiástica nuestro arzobispo doctor García y García de Castro se consagro el templo de este pueblo a S. Pió X pontífice ya de nuestro siglo y del que su memoria llega hasta nosotros aureoleada por el recuerdo de su gran piedad, caridad y sencillez. Porque de todos es sabido como el cardenal Sarto fue elegido contra su voluntad pontífice a la muerte de León XIII y únicamente acepto, cuando entre todos le convencieron- entre ellos Merri del Val- de que la voluntad del famoso Conclave de 1903 era el reflejo de la voluntad del Señor.

El retablo de este templo de Las Peñuelas fue encargado al pintor Jesús de Perceval, de Almería, uno de los más activos impulsores del grupo "indaliano". El tema que este artista debía de presentar era la Apoteosis de S. Pió X y ha sido una casualidad la que nos puso frente a Perceval, pues ayer sábado comenzó la instalación de los diferentes "panes" que el retablo componen. El mismo, autor de las fotografías, nos fue explicando la composición total del retablo que una vez colocado en el lugar del templo, tras el altar, le corresponde. Admira el sentido de la composición que ya, de momento percibimos; la distribución en grupos alusivos a la obra del Santo Pontífice y el juego de dos partes de su obra (de siete metros de alto por cinco de ancho) una terrena, hecha con figuras rebosantes de humanidad en su piedad o dolor, y la otra de tonos mas suaves en los colores mas ligera, en las alturas con grupos de Ángeles.

Le hemos pedido fotografías. Una de ellas recoge el detalle alusivo a S. Pió X cuando era párroco y con tanto sentido de la caridad y del amor cristiano intervino en

Zolzano (Italia) con ocasión de la terrible epidemia de cólera que se desato en aquella población en el ultimo tercio del pasado siglo.

Por un sistema especial se fueron realizando concienzudamente en los panes los dibujos y, tras ellos, una capa de temple que se resalta luego, por otro sistema pictórico, ha sido la técnica empleada por Perceval para el retablo de “La exaltación de S. Pió X que, desde este mes figurara ya en el templo sencillo del poblado blanco de Las Peñuelas. Una vez ya colocado el retablo ampliaremos la información en la forma que se merece. Por hoy, no queremos escribir más con el objeto de dejar el espacio para las fotos que, por si, hablan del logrado sentido expresivo y contractado de Perceval. Por lo demás nos alegramos mucho de haber visto por casualidad al artista en Almería en la visita que hizo al pintor granadino, Gerardo Rosales, gran amigo suyo. Recordemos que, hace poco y por una confusión de apellidos, se extendió la noticia de la muerte de Jesús de Perceval, cosa que, por fortuna, no ha resultado cierta.

Hasta aquí lo publicado por el diario Ideal en esa fecha, seria una pena que la próxima información prometida en el artículo no se publicara, si se hubiera hecho la magnífica crónica sobre el retablo se habría completado.

El autor del retablo se llamaba Jesús Pérez de Perceval y del Moral y había nacido en Almería en 1915, era nieto de de un famoso pintor almeriense llamado Juan del Moral Almansa que fue considerado uno de tres mejores pintores del siglo XIX de Almería. En 1928 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Almería con la oposición de su padre. Uno de sus maestros en esta época era el pintor granadino Gabriel Morcillo que estaba en pleno apogeo artístico en estos años cercanos a los años 30 del siglo XX, añadiremos que Morcillo era uno de los amigos del poeta García Lorca y uno de los primeros en saber de la muerte violenta del poeta de boca del que se declaro autor material de su muerte Juan Luís Trescastro. También era amigo de Gerardo Rosales, que también era pintor, fue juez municipal de Santa Fe hasta 1967 y en la casa de sus

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

padres, en la ya conocida calle de Angulo nº 1 de Granada, se refugiaría García Lorca y allí sería detenido el 16 de julio de 1936, Gerardo Rosales era amigo de García Lorca al igual que su hermano el poeta Luís Rosales.

En 1930 se traslada a Madrid a estudiar en la Escuela de Bellas Artes, Museo del Prado, Cason del Buen Retiro y Escuela Superior de S. Fernando.

En 1934 obtiene la medalla de oro de la Exposición Provincial del Presidente de la Republica, es becado por la Diputación Provincial de Almería par ampliar estudios en el extranjero. En el año de 1935 realiza una exposición de pintura y escultura en el Circulo Mercantil de Almería, en 1936 realiza en Madrid la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con la obra: "Ha muerto un hombre". En 1937 le conceden la medalla de oro de la Exposición Universal de Paris.

Al terminar la guerra civil inicia la reconstrucción artística de la ciudad de Almería hasta 1945 en que se crea el movimiento pictórico denominado "Indaliano" del que es el principal impulsor.

El nombre de Indaliano le viene dado por la imagen que se ha convertido en el símbolo universal de la provincia de Almería, el denominado Indalo, que es la representación de un guerrero prehistórico con un arco y que se encuentra pintada en la cueva prehistórica de Los Letreros situada en el termino municipal de Velez- Blanco (Almería). El nombre de Indalo saldría de la imaginación de Perceval y es una deuda que la provincia de Almería tiene con el citado pintor.

La pintura del movimiento indaliano es una pintura muy colorista, con un ligero toque "naif", en la que predomina los paisajes marinos y que tiene una influencia daliniana, ya que Perceval tendría gran amistad con Salvador Dalí. Realiza innumerables exposiciones por todo el mundo en la década de 1947 hasta 1957.

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

A partir de esa época es cuando se dedica a la realización de murales en la provincia de Granada y Almería, sería en esta época cuando realiza el retablo de la iglesia de Peñuelas. Hasta 1967 en que es homenajeado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, realiza una escultura en Tokio de S. Francisco Javier, se publica en París una obra sobre la pintura de Perceval y Dalí.

Continuó hasta su muerte acaecida en Almería el día 2 de octubre de 1985, con una dilatada obra y numerosas exposiciones y premios tanto en España como en Francia, actualmente y para finalizar con su trayectoria esta considerado como uno de los grandes pintores del siglo XX.

El retablo, como ya había recogido el periodista de Ideal en 1962, ocupa la superficie de 35 metros cuadrados al medir 7 de alto por 5 de ancho dividido en dos partes claramente diferenciadas: de la mitad hacia arriba la parte espiritual y de la mitad para abajo la parte terrenal, y está coronado por un calvario de tres cruces de obra, debajo, y ya formando parte de la pintura, está el espíritu santo representado por una paloma blanca de la que salen varios halos de luz. En la parte superior derecha surge la figura de un cristo resucitado flanqueado por dos miembros del clero regular, al parecer uno de ellos dominico, en la parte superior derecha aparece Dios con una representación de su obra, el mundo a sus pies y acompañado de la Virgen Maria, debajo una nube que representa al cielo que envuelve al santo Pió X vestido de blanco papal con una custodia en la mano de la que surgen algunos rayos de luz, rodeado de un coro de Ángeles los de su izquierda alguno con un libro de cánticos y a la derecha entre otros aparecen dos Ángeles músicos uno de ellos con una flauta y otro con un violonchelo, el número de Ángeles es de 11 incluyendo a un ángel niño y a los pies del mismo un libro caído.

De las dos filas de Ángeles, en la de la izquierda cuelga una cinta con la siguiente inscripción: "doctrina cristiana", en la cinta de la derecha la inscripción es la siguiente: "schola cantorum".

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

Esta escena ilumina a las inferiores, terrenales, que son dos escenas biográficas del propio S. Pió X y que son las siguientes:

En la parte inferior derecha la escena titulada **“La limosna de S. Pió X”** representa al cardenal Sarto, futuro S. Pió X cuando era cardenal y patriarca de Venecia, cargo para el que fue nombrado en 1893, después de haber sido obispo de Mantua, paseando por la ciudad de los canales y dando una limosna a los pobres.

La inferior izquierda titulada **“Milagro de S. Pió X”** representa al sacerdote Sarto, futuro Pió X, en su época de sacerdote en la localidad de Salzano en 1872, asistiendo a un enfermo de cólera morbo, enfermedad que azotó esa parte de Italia en los años finales del siglo XIX. La pista nos la da un diario en el suelo de la escena titulado “El correo”, que tiene fecha de 1872 y en sus titulares se menciona la palabra cólera. Hay una inscripción en un muro que está siendo construido o reparado por dos albañiles que dice: “Iglesia de Salzano 1867”.

En el centro del retablo sobre una colina tras la ciudad de Venecia se puede apreciar la Basílica de S. Pedro del Vaticano, pintado de color dorado, seguramente es otra alusión biográfica que intenta contar la transición de cardenal de Venecia a papa de Roma.

En la parte inferior izquierda aparece la firma de Jesús de Perceval, el lugar donde fue pintado Almería y el año que fue 1961. Junto a ella el símbolo del Indalo.



S. Pió X, cuando nació, se llamaba Giuseppe Melchior Sarto. Había nacido el día 2 de junio de 1835 en el pueblo de Riese provincia de Treviso, donde su padre era cartero. Fue el segundo de diez hermanos y gracias a las gestiones del párroco de dicho pueblo pudo ir a estudiar a la escuela de Castelfranco que distaba unos ocho kilómetros, las crónicas dicen que como todo alimento comía un trozo de pan moreno que trasportaba en su bolsillo.

Obtuvo una beca para estudiar en el seminario de Papua, donde ingresó en noviembre de 1851, al año siguiente moriria su padre (Giovanni Battista Sarto) en su pueblo natal Riese. También estudió en el seminario de Treviso, donde obtendría, en primer lugar en 1856 las órdenes menores y con posterioridad la ordenación sacerdotal en Castelfranco a la edad inusual de 23 años gracias a una dispensa especial.

El día 19 de septiembre de 1858 oficia su primera misa en su localidad de Riese, pasando a ser el capellán del pueblo de Tombolo en noviembre de ese mismo año. El día 14 de julio de 1867 es nombrado párroco de Salzano, desempeñando tal cargo hasta 1875 en que es

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

nombrado canónigo de la catedral de Treviso, siendo nombrado diez años después obispo de Mantua y diez años después cardenal de Venecia, un año antes había fallecido su madre Margherita Sansón (1813-1894).

Fue elegido papa a la muerte de su antecesor León XIII, en un cónclave celebrado entre el día 31 de julio hasta el día 4 de agosto de 1903, fue un cónclave corto pero intenso por las presiones políticas que se produjeron en él.

El que estaba cantado para el nombramiento de papa era el cardenal Mariano Rampolla, que había sido secretario del fallecido León XIII y que contaba al principio con el voto de la mayoría de los cardenales asistentes al conclave.

Pero las expectativas sobre su elección se vendrían abajo cuando el cardenal polaco Puzyna, obispo de Cracovia, declaró en nombre de su gobierno y del emperador de Austria y rey de Hungría Francisco José, el veto a Rampolla, que era el candidato que contaba con las bendiciones de Francia. El emperador Francisco José actuaría movido por presiones de la triple alianza de la que formaba parte él mismo al igual que Italia y Alemania y que sería el germen de uno de los bandos enfrentados en la primera guerra mundial. Recordemos que Francia era una de las potencias enfrentadas a la Triple Alianza y Rampolla era francófilo.

El veto propuesto por Puznya cayó como una bomba en el cónclave y Rampolla no obtenía los votos suficientes, a la vez que criticaba el grave atentado que el veto a su persona supuso a la independencia de la iglesia, logrando en este caso que una alianza de países consiguiera paralizar el nombramiento de un Papa.

En esta situación, el cardenal español Rafael Merry del Val, que actuaba como secretario de dicho cónclave, propuso al cardenal Sarto como futuro papable, y como candidato de consenso. La decisión cogió por sorpresa al propio Sarto, que una vez nombrado quiso renunciar a tal dignidad, tan solo la indicación hecha por el propio Merry del Val, en el sentido de

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

que era la propia voluntad de Dios la que propició tal nombramiento, fue la que hizo recapacitar al cardenal Sarto para ser nombrado Papa, tomando el nombre de S. Pió X.

Su pontificado lo podríamos considerar de muy conservador y enfrentado políticamente con diversos países como fue Estados Unidos, Francia, Portugal o España.

Con el gobierno francés llegó a enfrentarse en 1904 a raíz del porcentaje en la elección de los obispos de las diócesis vacantes. El gobierno francés solicitaba mayor influencia en los nombramientos y Pió X se negaba, esto, unido a que el presidente de Francia Loubet visitó al pontífice y al rey de Italia tras su nombramiento, cosa que no fue bien visto en el Vaticano ya que desde 1870 no era costumbre la visita de los presidentes de las naciones católicas al recién nombrado papa, incluyera también una visita al rey de Italia, como síntoma de respeto e independencia al papa.

Este sería el pretexto para la ruptura de relaciones diplomáticas entre Francia y la Santa Sede. Francia, a partir de ese momento se declararía estado laico, expulsando de su territorio a las órdenes religiosas e incautando todas las propiedades eclesiásticas salvo las iglesias dedicadas al culto católico que no sería prohibido.

Con España en 1910 y siendo presidente del gobierno el malogrado Canalejas, llegaría a romper relaciones diplomáticas debido al no acuerdo en la renovación del Concordato de 1850. Tan solo después del asesinato de Canalejas sucedido el 12 de noviembre de 1912, las aguas volverían a su cauce y se restablecerían las relaciones rotas anteriormente.

Con Estados Unidos abriría un conflicto al negarse a recibir en el Vaticano al presidente Theodore Roosevelt.

En el aspecto litúrgico impulsó reformas que iban en contra del modernismo, que se había hecho con algunos aspectos del fenómeno litúrgico, como era la introducción de música no sacra en las celebraciones religiosas, Pió X prohibió que la música que no fuera sacra tomara el asalto de los altares, desterrando la música teatral y ligera.

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS

Su pontificado sería difícil debido a las tensiones surgidas entre la Triple Alianza impulsada por el canciller de Alemania Bismark, y formada por Italia y el imperio Austro-Húngaro contra otros países europeos como Francia y Rusia y que desencadenarían la primera gran guerra mundial.

Pío X moriría al poco de iniciarse el conflicto, con 79 años, el día 20 de agosto de 1914 cuando ya se había invadido Bélgica, se dice que moriría de pena debido al inicio del conflicto que el intento frenar. Se dice también que el emperador austro-húngaro Francisco José le pidió que bendijera a las tropas austro-húngaras., negándose a ello diciendole: **“Yo solo bendigo la paz”**.

En su testamento escribiría las siguientes palabras: **“Nací pobre, he vivido en la pobreza y quiero morir pobre”** y así sería, solo a su muerte una pequeña pensión compensaría a dos de sus hermanas que habían quedado a su cargo y casi en la indigencia.

En 1923 se iniciaría su proceso de beatificación y sería en la tarde del 30 de mayo de 1954, en la plaza de S. Pedro, cuando el Papa Pío XII leería el decreto por el cual era declarado santo. El último Papa que sería canonizado en la iglesia catolica fue en 1572 fecha en que el papa Inocencio XI fuera también canonizado. Su día en el calendario eclesiástico se celebra el día 21 de agosto. El hecho de ser elegido como patrón y poner la iglesia parroquial bajo la advocación de S. Pío X vendría dado por el hecho de su reciente canonización y ser un santo que en ese momento estaba valorado por los jefes del régimen franquista, bajo el que se construyó el pueblo de Peñuelas.

En el proceso de canonización iniciado en 1923 y que culminaría en 1954, pasaría por distintos estados, el primero sería Siervo de Dios, el segundo Venerable, el tercero Beato y el cuarto Santo. Durante dicho proceso debía de documentarse dos milagros en vida del santo y aunque el proceso de su canonización se encuentra en Roma y no es posible su consulta hay varias pistas sobre sus posibles milagros y son los siguientes:

“Aun durante su vida, Dios utilizo al papa Pió X como instrumento de sus milagros y hasta en esos casos sobrenaturales, se puso de manifiesto su perfecta modestia y sencillez. Durante una ausencia publica, uno de los asistentes mostró su brazo paralizado al tiempo que decía ¡Cúrame santo Padre! El papa se acerco sonriente, toco el brazo tumefacto y dijo amablemente ¡Si, si! Y el hombre quedo curado. En otra audiencia privada, una niña de once años que estaba paralítica, pidió lo mismo. ¡Quiera Dios concederte lo que deseas! Dijo el pontífice. La niña se levanto y anduvo por si misma. Una monja que sufría de una tuberculosis muy avanzada, le pidió salud. ¡Si! Fue todo loo que repuso Pió X, mientras ponía las manos sobre la cabeza de la religiosa. Aquella tarde, el medico declaro que estaba completamente sana”.

Como conclusión debemos decir que el retablo de la iglesia parroquial de S. Pió X de Peñuelas pintado por Perceval en 1962, como obra de arte es un perfecto exponente de una tendencia pictórica surgida en Almería en nuestra posguerra, en pleno siglo XX, convirtiéndose en un icono de los nuevos pueblos surgidos con la creación del Instituto Nacional de Colonización en una España llena de dificultades, y que se denominaría “Indaliniano”, en el que predominaba la luz y el color del mediterráneo andaluz y que no deja indiferente a quien lo contempla.

EL RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PEÑUELAS



